



VERA PAGAVA

Gravures sur bois



PRESENTED BY EKA ENUKIDZE IN COOPERATION WITH REACH ART VISUAL
22 - 25 SEPTEMBER, 2022 TBILISI

ვერა ფალავა
Gravures sur bois

წარმდგენი: შპს ენუქიძე
Reach Art Visual - თან თანამშრომლობით

ვერა ფალავა საერთაშორისო და ქართულ სახელოვნებო სივრცეში აღიარებული ხელოვანია. 1920-იან წლებში, საფრანგეთში ემიგრაციაში ჩასული ახალგაზრდა ქალი, ნიჭიერების, სწავლის, ფრანგულ კულტურასთან ინტეგრაციის შედეგად მუდმივად ავითარებს განსაკუთრებულ მხატვრულ სტილს, ხოლო შემოქმედების ბოლო ეტაპზე, აბსტრაქციული მხატვრობით, პარიზის ახალი სკოლის ღირსეულ წარმომადგენლად მკვიდრდება.

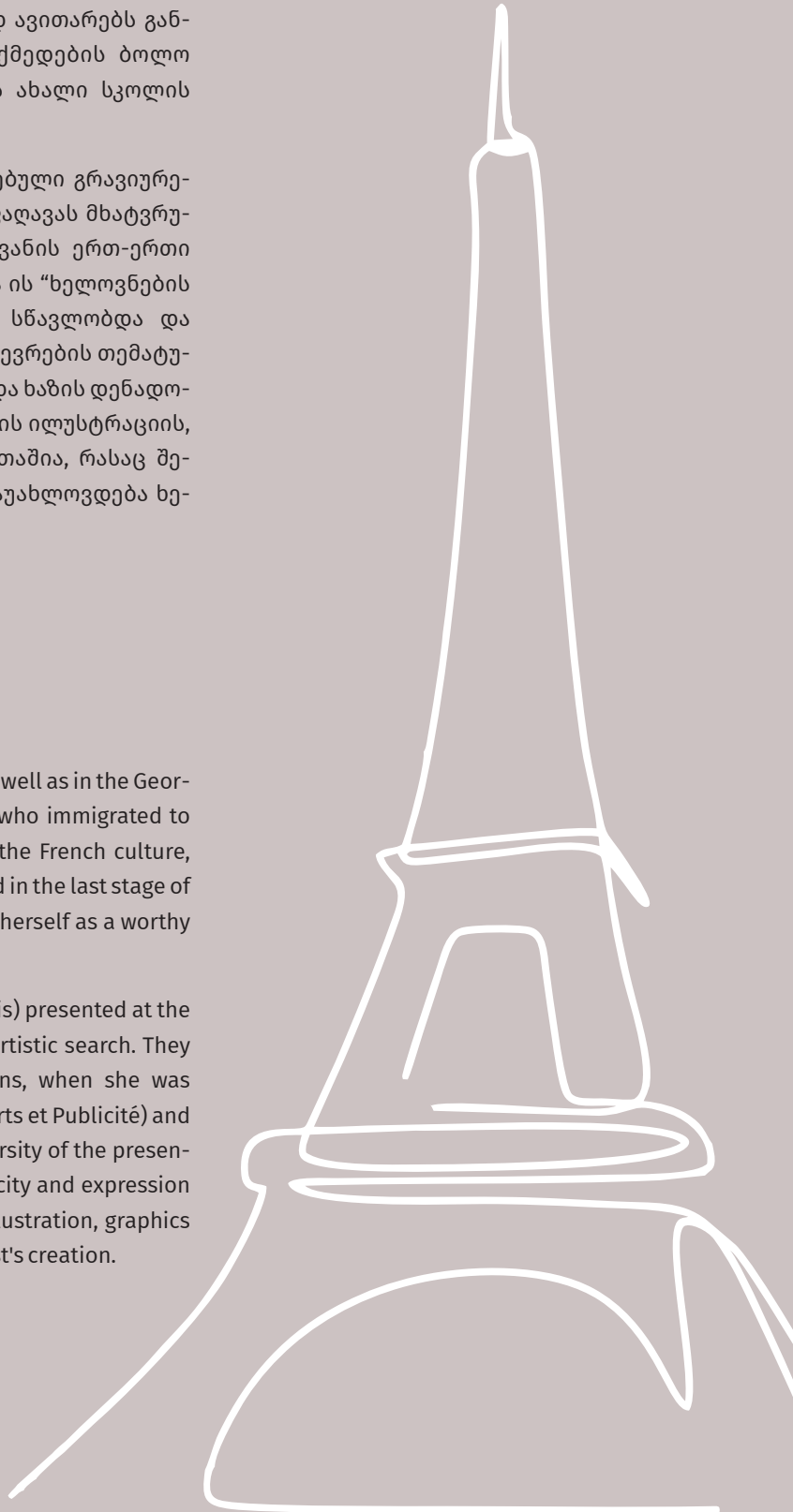
გამოფენზე წარმოდგენილი 1926 წელს შესრულებული გრაფიკების (ხეზე გრაფირების მეთოდით) სერიას ვერა ფალავას მხატვრული ძიების საწყისებთან მივყავართ. ის ხელოვანის ერთ-ერთი პირველი გამოფენისთვის არის შექმნილი, როცა ის "ხელოვნების და რეკლამის სკოლაში" (l'école Arts et Publicité) სწავლობდა და გამორჩეული ესთეტიური ღირებულებისაა. ნამუშევრების თემატური მრავალფეროვნება, მოდერნისტული ფორმა და ხაზის დენადობა, ორნამენტის რიტმულობა და ექსპრესია, წიგნის ილუსტრაციის, გრაფიკისა და დიზაინის სფეროებთან თანაკვეთაშია, რასაც შემოქმედების შემდგომ ეტაპებზე კიდევ უფრო დაუახლოვდება ხელოვანი.

VERA PAGAVA
Gravures sur bois

Presented by Eka Enukidze
In collaboration with ReachArtVisual

Vera Pagava is well-recognized in the international, as well as in the Georgian artistic space. In the 1920s, as a young woman who immigrated to France, as a result of talent, study, integration with the French culture, Pagava constantly develops a unique artistic style, and in the last stage of her creativity, with abstract painting, she establishes herself as a worthy representative of the new school of Paris.

The series of engravings made in 1926 (gravure sur bois) presented at the exhibition leads to the beginnings of Vera Pagava's artistic search. They were created for one of the artist's first exhibitions, when she was studying in the school of Art and Advertising (l'école Arts et Publicité) and are of outstanding aesthetic value. The thematic diversity of the presented works, modernist form and flow of lines, rhythmicity and expression of the ornament are in line with the fields of book illustration, graphics and design, and reveals itself at the next stages of artist's creation.





19x26 cm



31x24 cm



6. VII 1926

J. Pagawa

15x21 cm



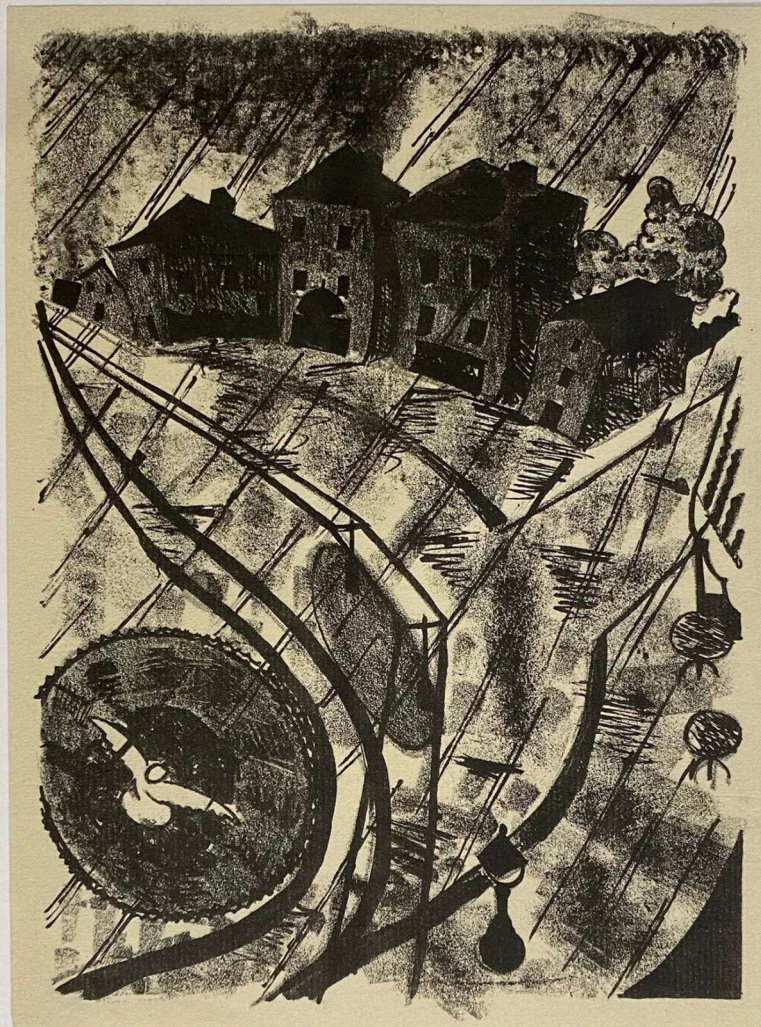
11x20 cm



91. III 1926.

V. Pagan

9x15 cm



16x21 cm



10. V 26.

V. Pagawa

18x27 cm



V. Pagawa

22. III 1926.

13x22 cm



g. VII 1926.

V. Payawa.

22x14 cm



6 VII 1926.

V. Pagawa.

14x22 cm



22x28 cm



6 VI 26.

V. Pagawa

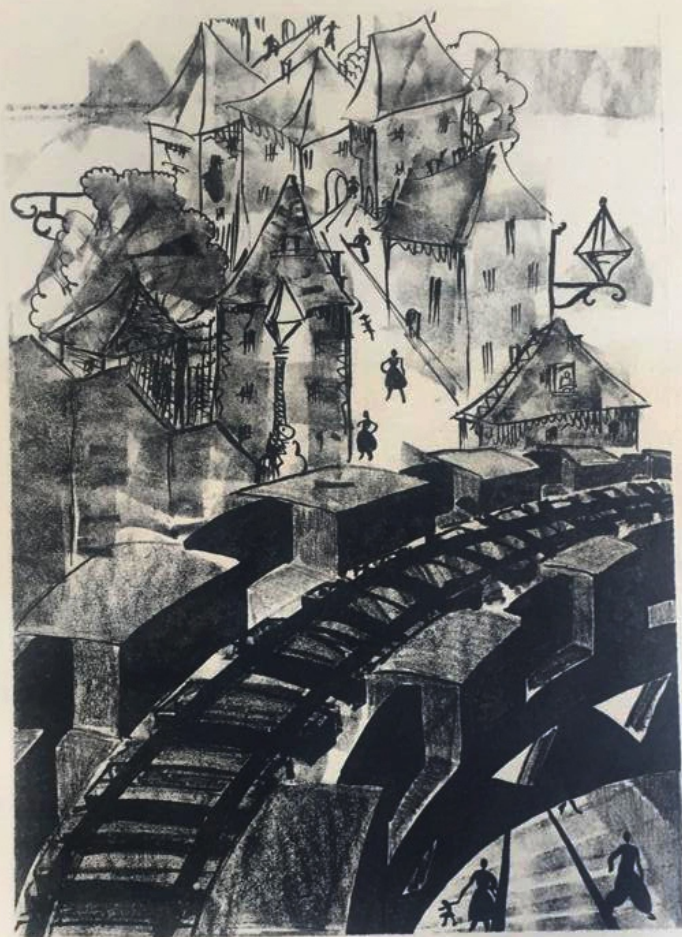
15x21 cm



1927. V. 16.

J. Pagave

14x15 cm



PAGAVA

27x37 cm



11x19cm

ART ET PUBLICITÉ



SAMEDI 2 AVRIL 8^H 45

16x20 cm

1 - SONATE A TROIS
J.B. Leenilect

2 - SARABANDE
LA MILANAISE
De Cnix d'Hervelois

3 - NOUS ETIONS DIX FILLES
VIVE LA ROSE
LA DELAISSEE
CORBLEU MARION

4 - DANSES CLASSIQUES

ENTR ' ACTE

1 -L'INDISCRETE
LA LIVRY
LE VEZINET

Ph. Rameau

2 - VALSE ROMANTIQUE
E. Chabrier

3 - DANSES FANTASISTES

4 - LA P'TITE TATA
A PARIS Y A T'UNE DAME
VOLE,VOLE,MON COEUR VOLE
ERNEST

5 -GANZA,GANZA -

ART ET PUBLICITÉ



SAMEDI 2 AVRIL 8^H45

16x20 cm

1 - SONATE A TROIS
J.B. Loenilect

2 - SARABANDE
LA MILANAISE
De C.rix d'Hervelols

3 - NOUS ETIONS DIX FILLES
VIVE LA ROSE
LA DELAISSEE
CORBLEU MARION

4 - DANSES CLASSIQUES

ENTR ' ACTE

1 -L'INDISCRETE
LA LIVRY
LE VEZINET
Ph. Rameau

2 - VALSE ROMANTIQUE
E. Chabrier

3 - DANSES FANTAISISTES

4 - LA P'TITE TATA
A PARIS Y A T'UNE DAME
VOLE,VOLE,MON COEUR VOLE
ERNEST

5 -GANZA, GANZA -